



## Cégolène Frisque

Le jeu de la lumière et du hasard

*Avec mes sincères remerciements à*

*Dominique Bougé-Grandon et Otilia Henriet (BU Rennes 2)*

*Nathalie Boulouch (Univ. Rennes 2)*

*Gwénaëlle Le Dreff et Patricia Martin (UP Nantes)*

*Adeline Gauvrit (CRI Proxinnov)*

*Douglas McBride (photographe)*

## Préface de Nathalie Boulouch

*Maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain et photographie, Université Rennes 2.*

### “La photographe, la lumière, la couleur et la rue”

« Chaque nouveau matin, je sortirai dans les rues en cherchant les couleurs<sup>1</sup> » : ce vers de Cesare Pavese pourrait être la devise de Cégolène Frisque. Si la photographie est pour elle, comme pour bien d'autres photographes depuis l'invention de la photographie, une manière de s'approprier le monde, la couleur oriente ses choix de prises de vue. Offerte par la réalité, déjà là, elle est l'élément qui, soudain, commande l'œil et l'appareil dans l'enregistrement qui fait l'image. Edward Weston le rappelait en 1953 dans son article publié dans *Modern Photography* sous le titre « Color as Form » pour penser la couleur en photographie à une époque où cela n'allait pas de soi : « Il existe quelques sujets qui peuvent être traités indifféremment en couleur ou en noir et blanc. Mais la plupart du temps, ils ne peuvent s'exprimer que par l'un ou l'autre [...]. Ce sont des moyens différents pour servir des buts différents<sup>2</sup>. »

La photographe l'a compris : chaque rencontre dans les paysages urbains qu'elle aime parcourir relance les jeux de la lumière et de la couleur. Au-delà, le langage photographique maintient la cohérence du regard selon ses propres règles de cadrage, de découpage du réel. Cadres, lignes, matières et textures guident l'attention de la photographe. Le jeu des ombres, des transparences et des reflets révèle des formes inattendues et souvent poétiques. La couleur, saisie sous des lumières franches, identifie un espace ou un plan à partir duquel les autres éléments de l'image s'organisent : devant, derrière, en écho, en contrepoint. Dans d'autres occasions, ce sont les jeux graphiques de lignes ou encore un détail capté dans l'instant de sa résonance avec un élément architectural qui structurent l'organisation de l'image. Selon les situations, la couleur pure est appréhendée comme champ, comme forme, comme ligne, comme rythme ou simple ponctuation à partir de laquelle s'impose et se compose une vision. Opposées, complémentaires, les couleurs dictent le rythme profond de leurs rapports, et portent une lecture quasi abstraite de la réalité banale qui nous entoure. Toujours, la lumière, qu'elle soit monochrome, décomposée en couleurs ou en irisations à la surface des matières, devient le sujet même de l'image. Modestement, ces photographies tissent ainsi, pour notre regard, un nouveau rapport au monde, à la rue, aux bâtiments et aux choses qui l'habitent.

---

<sup>1</sup> Cesare Pavese, « Agonia » (*Lavorare Stanca*, 1936) dans Cesare Pavese, *Poesie*, Milan, Mondadori, 1980, p. 48.

<sup>2</sup> Edward Weston, « Color as Form », *Modern Photography*, décembre 1953, p. 54.

**Cette série intitulée Le jeu de la lumière et du hasard** explore le jeu des reflets, des transparences et des scintillements, la contingence mystérieuse des effets de lumière. Dans une première partie, la juxtaposition – physique – des plans et des images crée une nouvelle réalité, décalée, qui joue sur le découpage des lignes, fenêtres, encadrements, la semi transparence des vitrages, des voiles ou des rideaux, et l’irruption de reflets inattendus. S’y mêlent parfois des éléments végétaux, découpés, diffractés ou fondus dans d’autres reflets, transformés en matières graphiques, structurées, proliférantes ou colorées. Dans une autre séquence, la réflexion du ciel ou du soleil, sur l’eau, les surfaces mouillées ou glacées, les rivières ou la mer, crée des images surprenantes. D’autres clichés, plus épurés, parfois presque monochromes, captent des miroitements, des éclats de lumière, des traces lumineuses du mouvement, la lumière devenant alors le sujet même de l’image. Les matières, comme le verre, l’eau, le métal ou les surfaces moirées ou brillantes, sont métamorphosées et magnifiées par la lumière. La perte des repères visuels ou spatiaux, l’émergence de nouvelles formes graphiques invitent à l’imagination et confinent parfois à l’abstraction.

**Cégolène Frisque** est enseignante chercheuse, et travaille entre Rennes et la Roche-sur-Yon. Elle a repris la photographie – numérique couleur – une vingtaine d’années après avoir appris les techniques argentiques en noir et blanc. La photographie constitue pour elle une autre manière d’appréhender le monde, sans passer par les mots et les concepts, en renouant avec la spontanéité et la sensibilité artistique. Elle a réalisé une quinzaine d’expositions personnelles à Rennes, la Roche-sur-Yon, Nantes et Edimbourg depuis 2015. Certaines sont plus focalisées sur les lignes, la géométrie et le graphisme formés par les détails urbains, d’autres davantage sur les matières et les contrastes de couleurs, avec

toujours la présence des traces du temps qui passe et métamorphose les objets. Ce travail explore la combinaison des strates successives de l'intervention humaine, de la transformation naturelle des matières et leur décrépitude, de la qualité et de l'éclat de la lumière, des surprises d'un détail contingent (la pluie qui donne tout leur éclat aux couleurs, un rayon de soleil, un oiseau qui passe, un reflet imprévu dans un miroir...).

**L'exposition Le jeu de la lumière et du hasard**, a été créée à la Bibliothèque universitaire de Rennes 2 en décembre 2016, dans le cadre du programme culturel 2016-2017, et a fait l'objet de plusieurs rencontres avec les étudiants, enseignants, chercheurs, personnels du campus, et publics extérieurs. Elle a ensuite été complétée pour ce catalogue, et l'accrochage aux Ateliers et chantiers de Nantes (Université permanente), et au Centre de ressources en innovation (ProxinnoV Vendée), et continuera ensuite à tourner.

## Reflets et superpositions végétales



Rennes Thabor 0836



Rennes Thabor 3127



Rennes Thabor  
3139







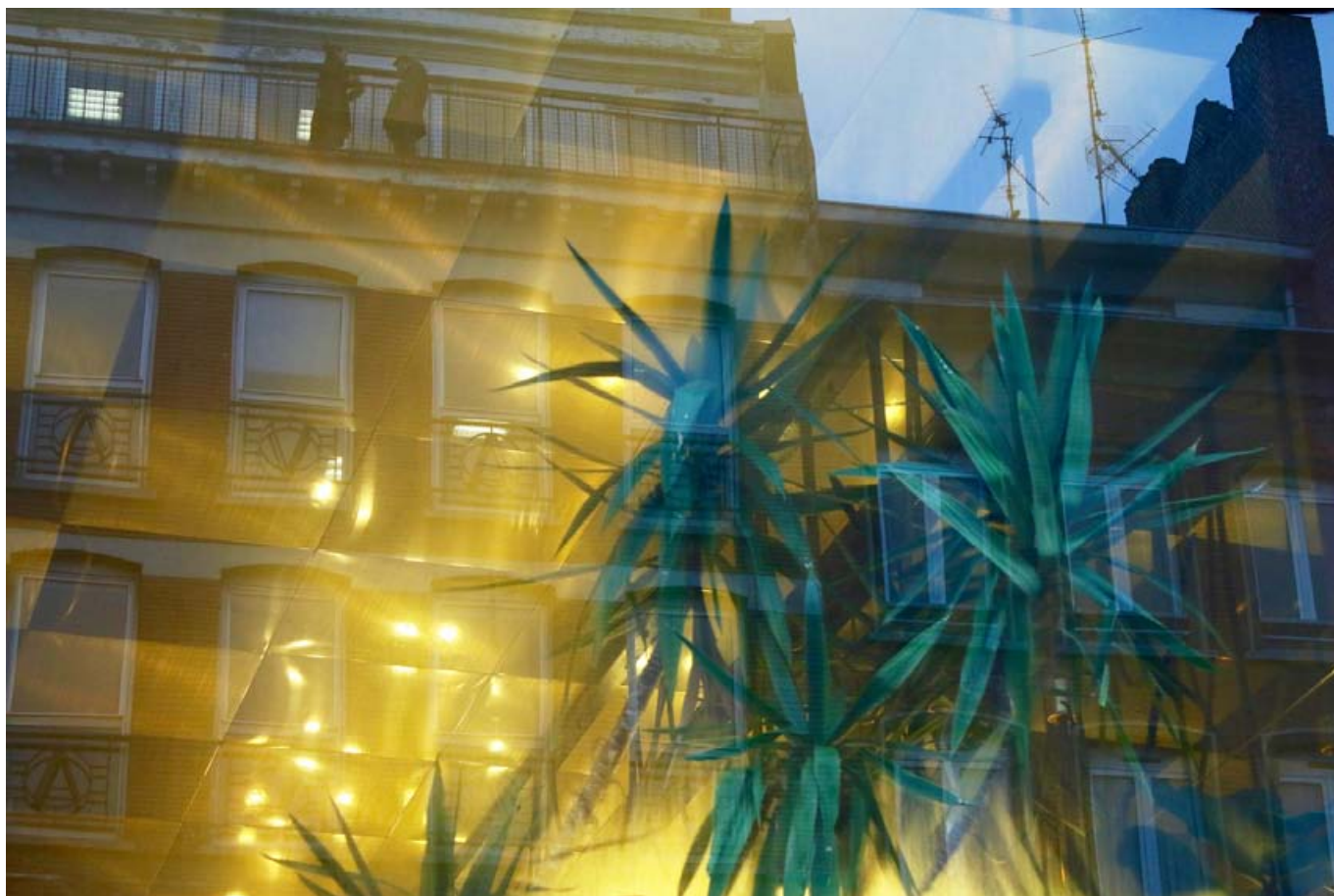
Rennes Courrouze 1915



Chateaugiron 3813



Rennes Beaulieu 2231



Lille 7348

## Vitrines, miroirs et transparences



Cracovie 0121



Edinburgh 0181







Rennes  
Colombier 4039



Chateaugiron 3781



Nantes 3371

## Jeux de répétition

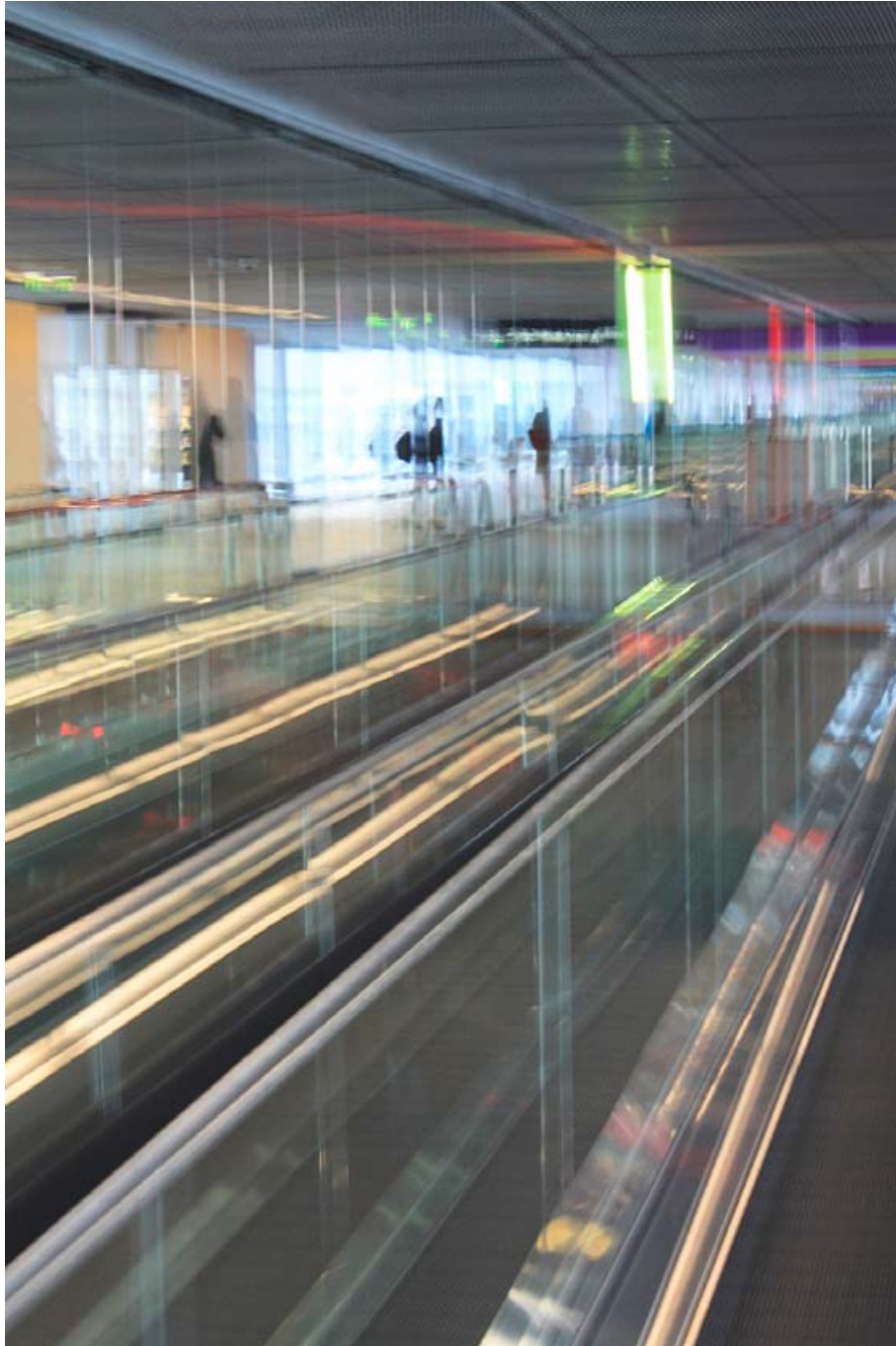


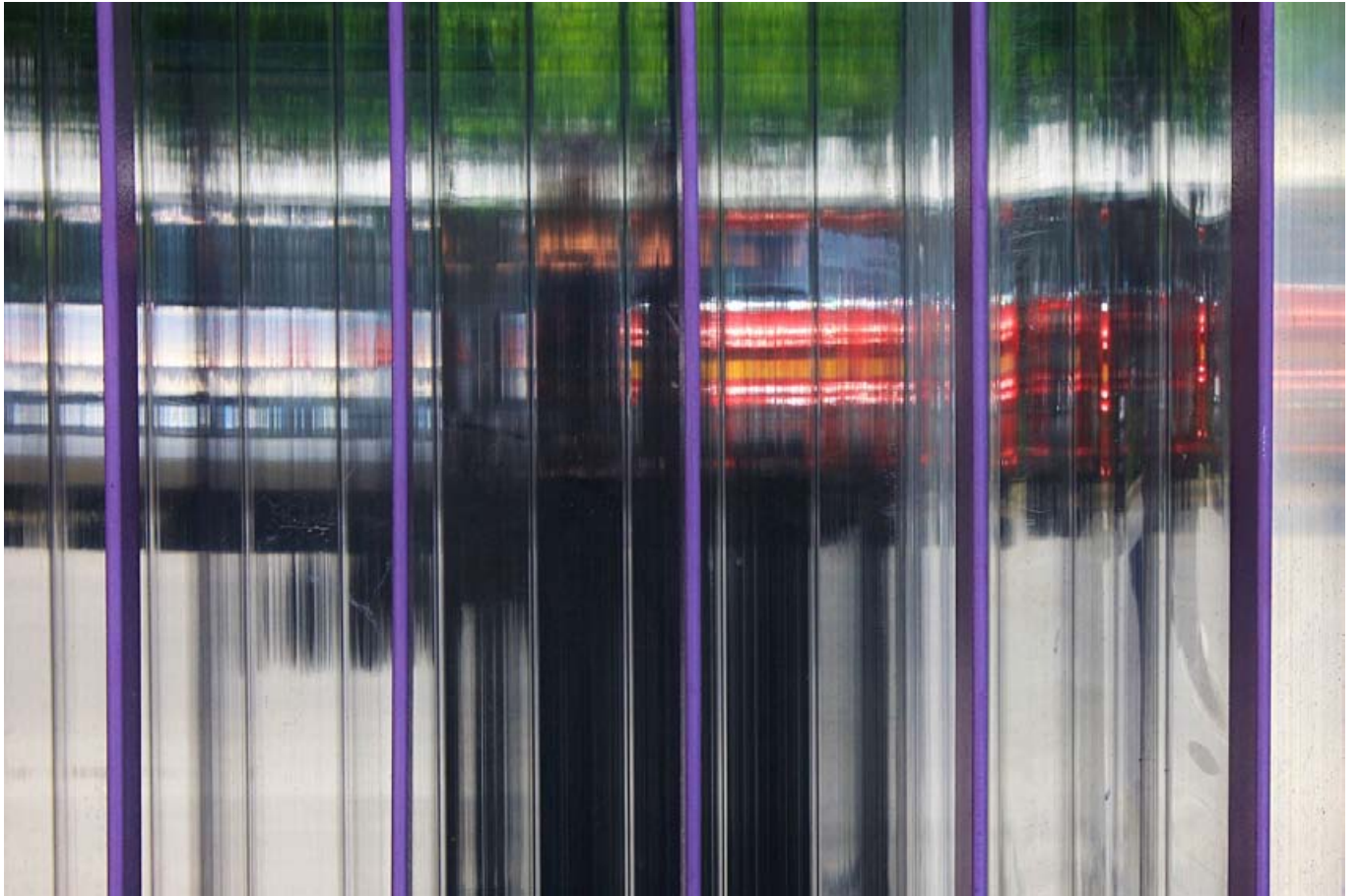
Aéroport 0044



Paris 5519

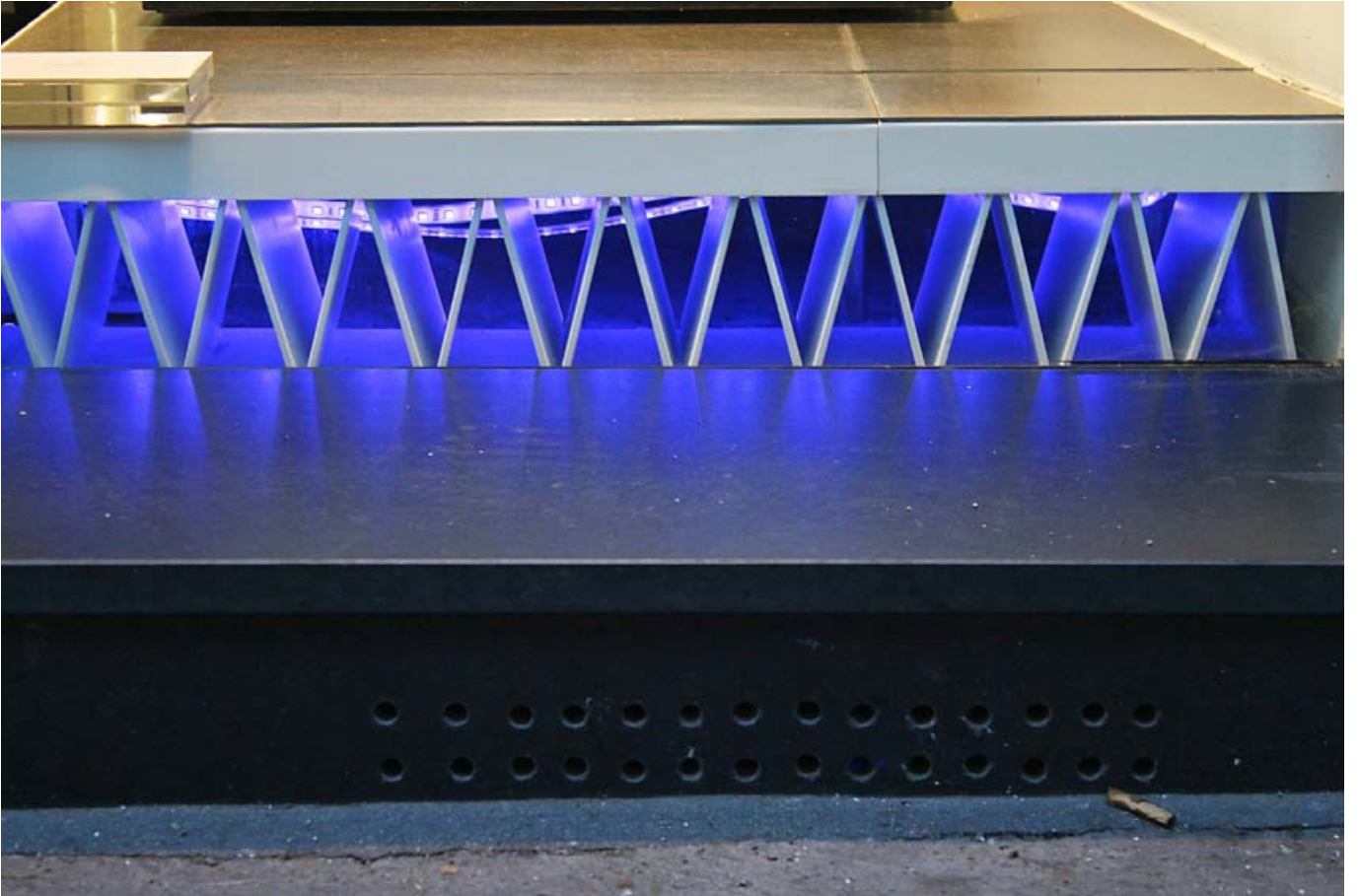






Rennes Maison 2735





Paris 2754

## Le verre dans tous ses éclats



Rennes Alma 4354

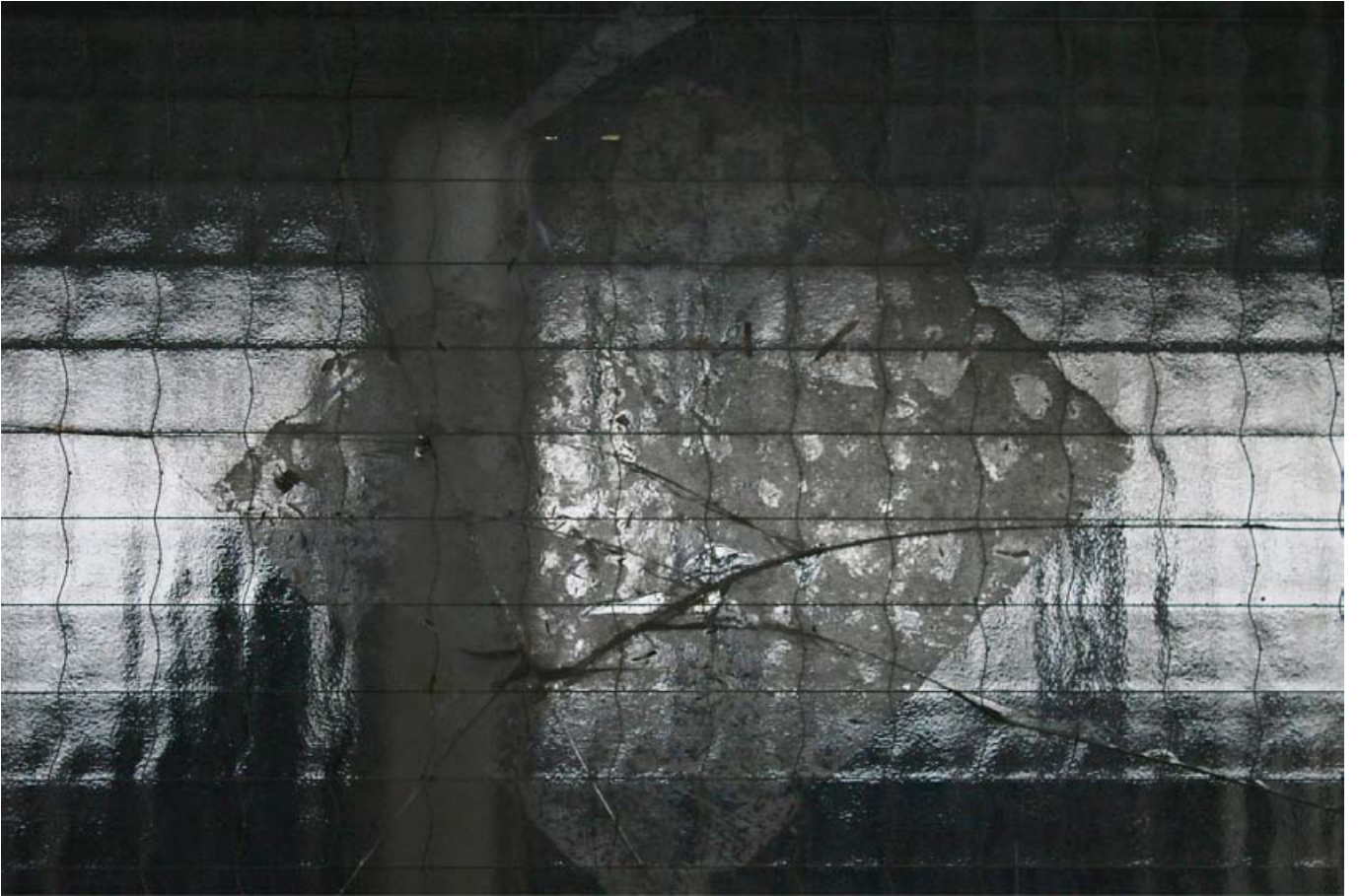


Lille 7340





Nantes 4237



Rennes Sacrés Cœurs 1768



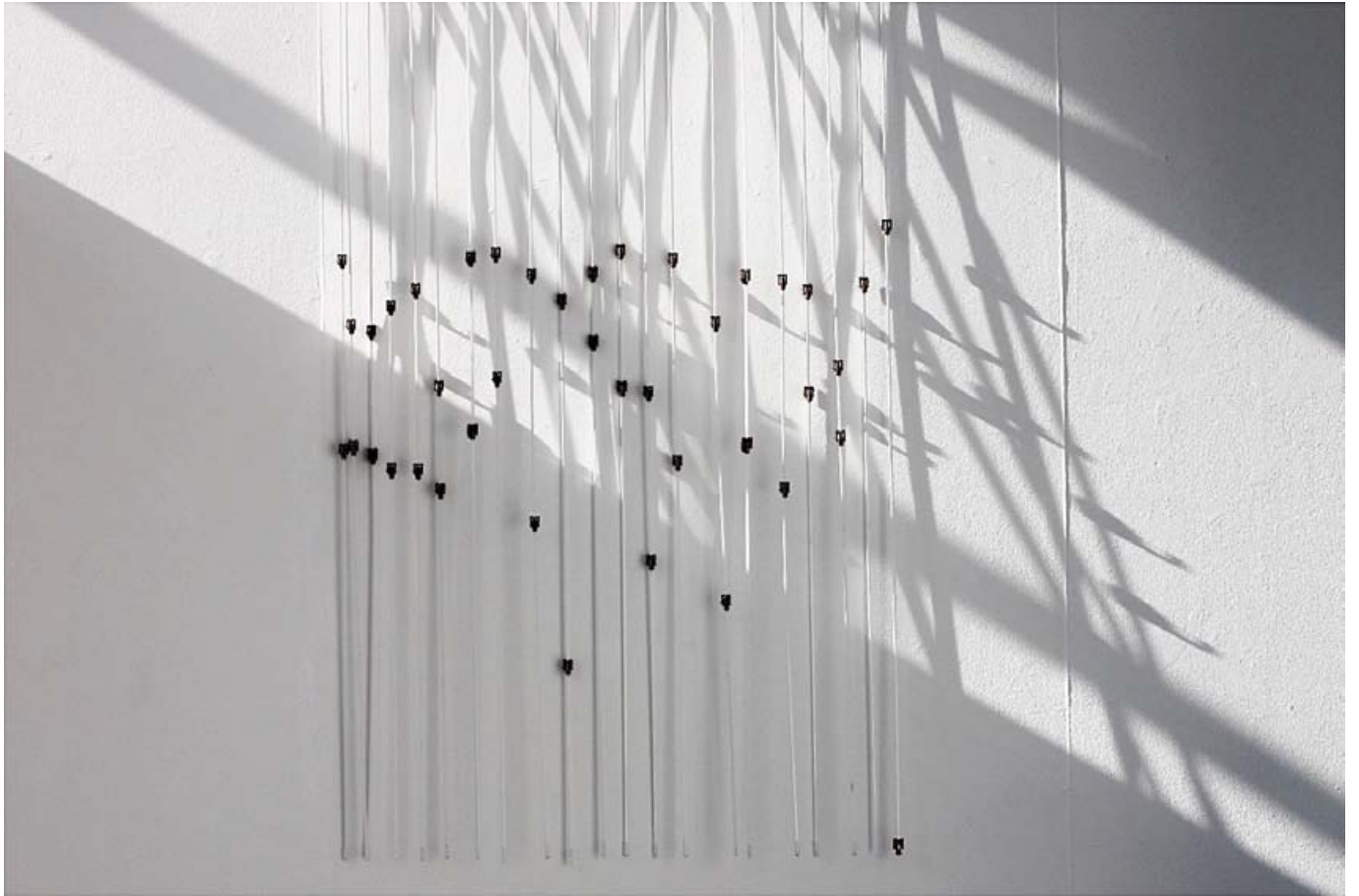
Rennes Hoche  
3996

## Rayons et touches de lumière



Dol de Bretagne 4638





Rennes Thabor 0829

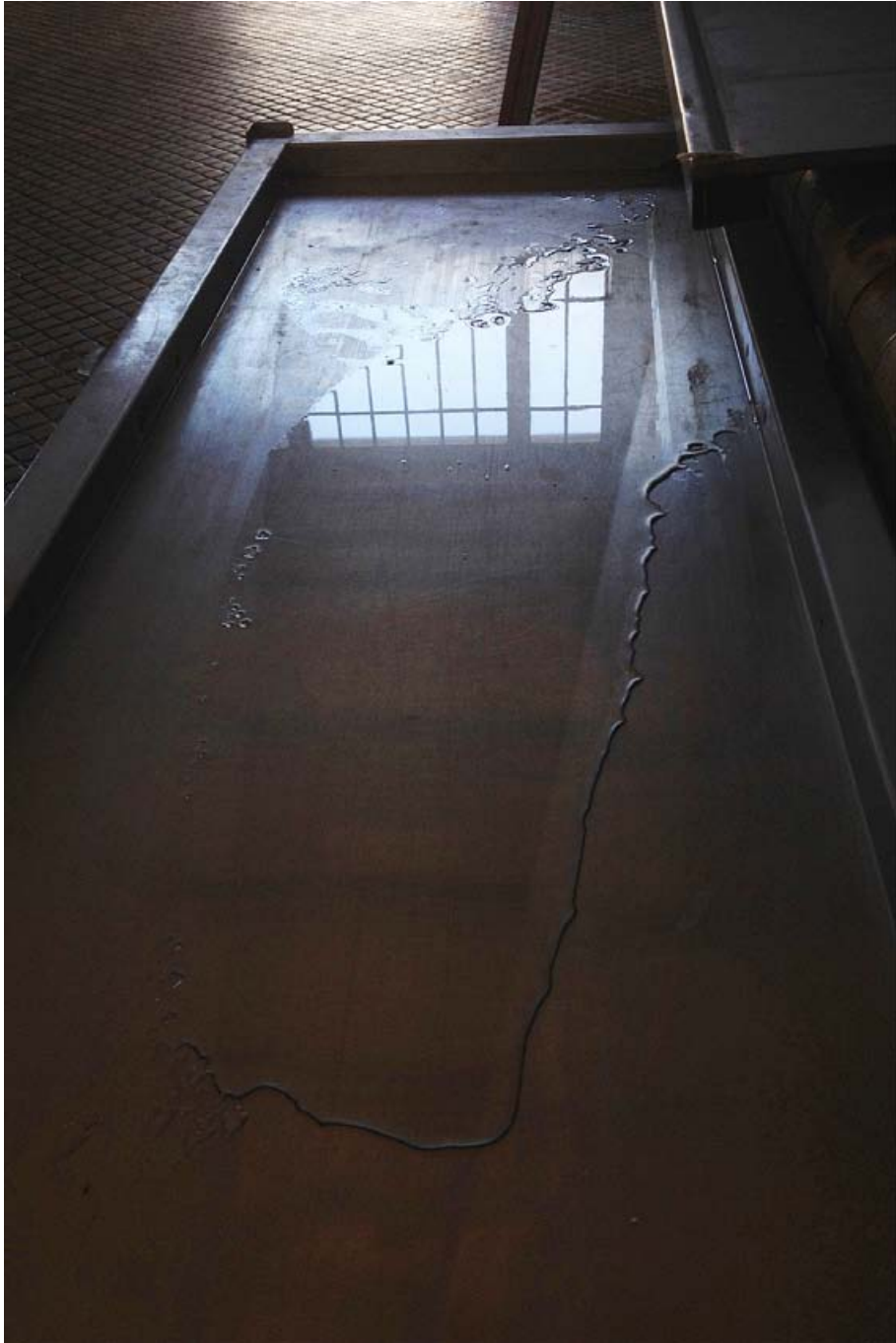


Nantes 6012



Paris 5484





Rennes Halles  
0481

Scintillements et  
jeux de matières











Lille 0451



Rennes Maison  
131031



Nantes 5215



Chateaugiron 3670

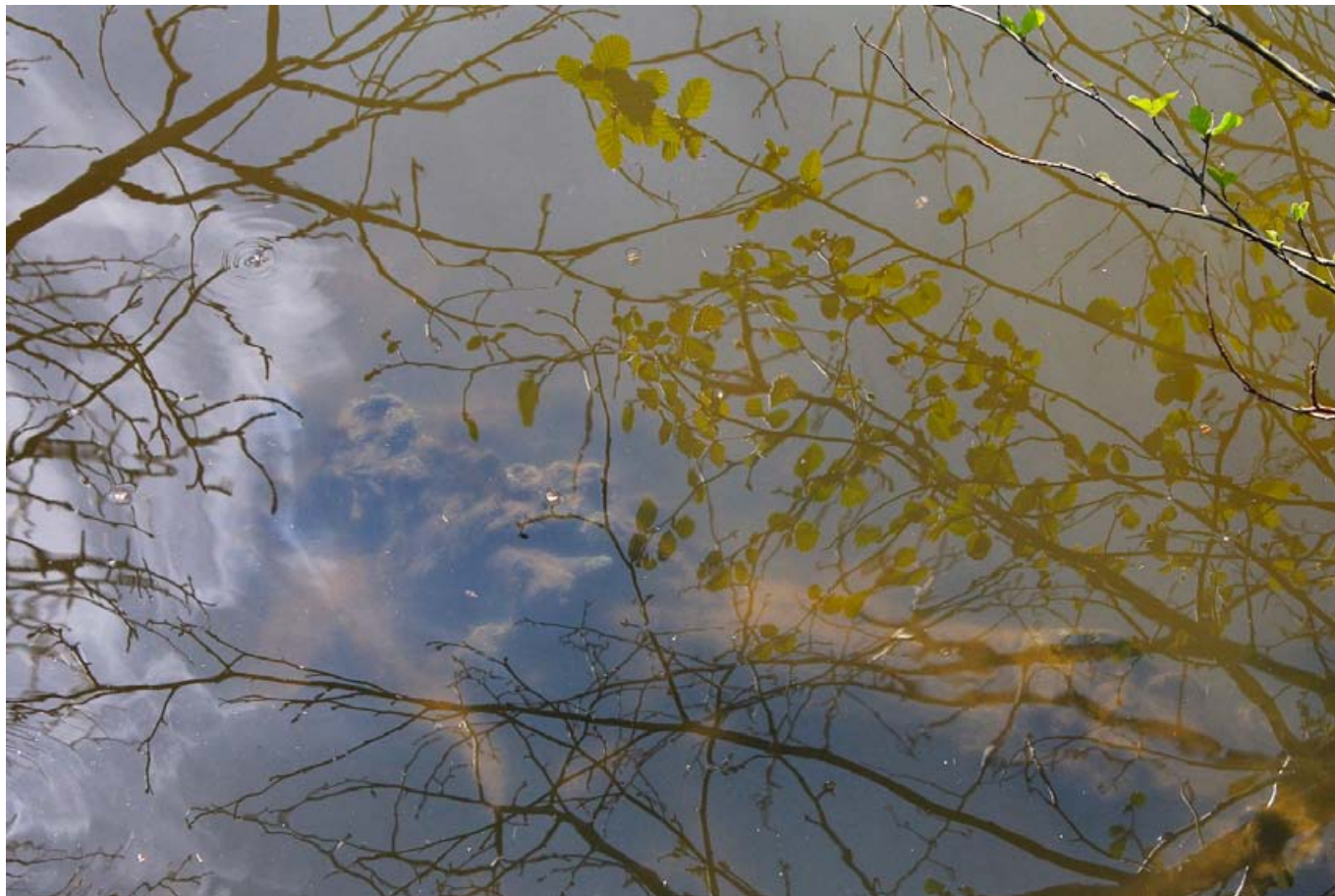


La Roche sur Yon 1315





## Quand l'eau et le ciel se mélangent



Nantes Chantrerie 2220

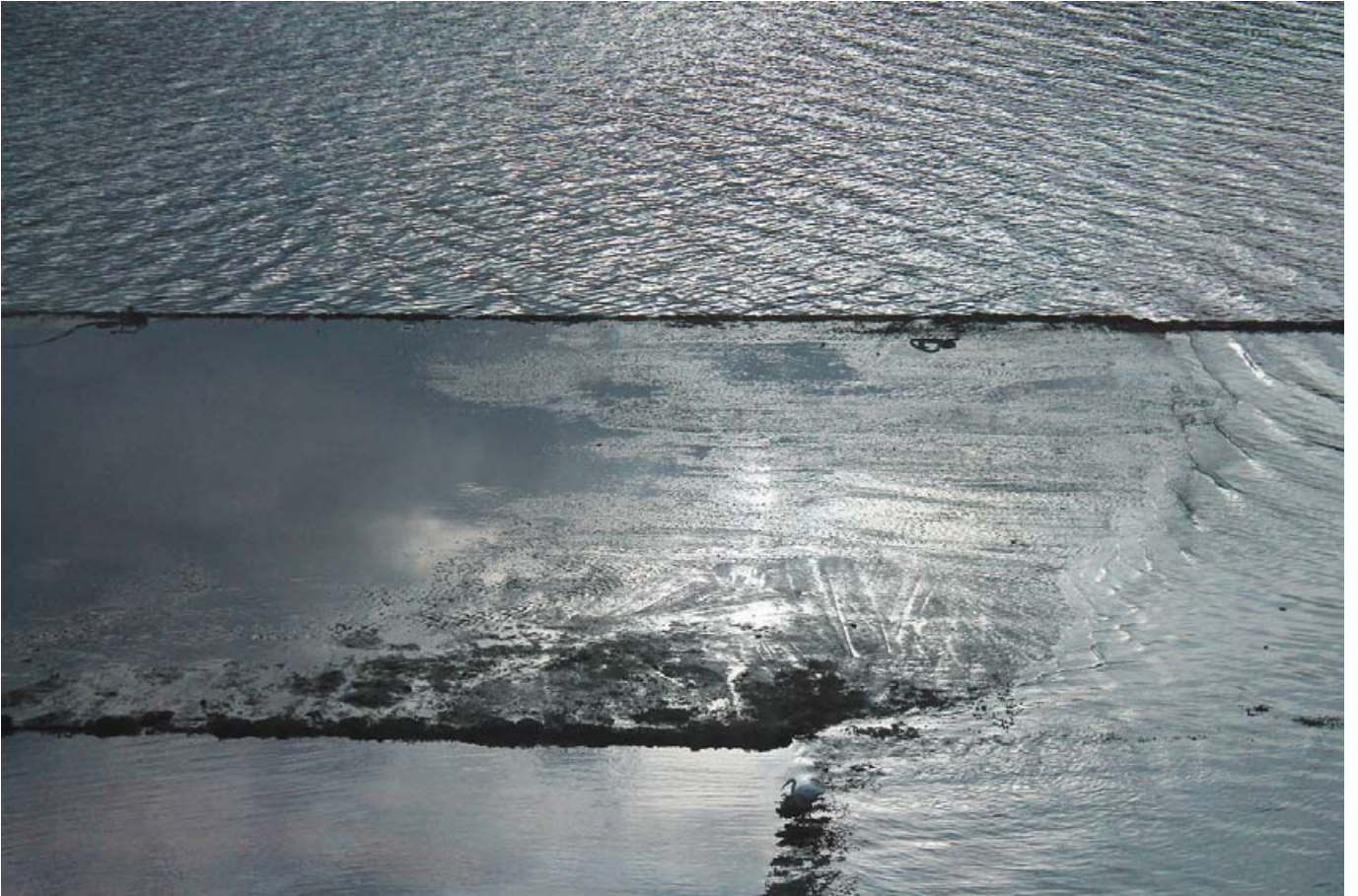




Lannion 7064



Scotland 1616



Saint Philibert 2433







## Liste des expositions

- ***Le jeu de la lumière et du hasard***, Bibliothèque universitaire Rennes 2, Ateliers et chantiers de Nantes (Université permanente, Festival Turbulences), Centre de ressources en innovation (Proxinnov Vendée), 2016-2017
- ***Etranges convergences***, avec Douglas McBride, Institut français d'Edimbourg, Ecosse, juin-juillet 2016, Office du tourisme de Rennes (Circuit des Têtes de l'art) et Galerie La Chambre Claire (2<sup>e</sup> volet), nov-déc. 2016
- ***Détails urbains***, Le Lavoir- Ateliers réunis, Rennes, Hôtel Mercure, La Roche sur Yon, 2016
- ***Rythmes et lignes***, La Loco numérique, RSY, Bibliothèque universitaire de Nantes (Festival Turbulences), La Quincaillerie générale, Rennes, Galerie L'ivre de l'art, 2016
- ***Découpages (1, 2, 3)***, Le Papier timbré, La Cour des Miracles, Le Bateau Ivre, Rennes, 2015
- ***Magie du détail***, Bibliothèque universitaire, La Roche sur Yon, 2015

## Contact

Cégolène Frisque

courriel : [cegolene.frisque@hotmail.com](mailto:cegolene.frisque@hotmail.com)

tél : 06 88 41 05 96

web : [www.cegolenefrisque.fr](http://www.cegolenefrisque.fr)

facebook : Cégolène Frisque Photographie et Cégolène Frisque Expos

## Tarifs des tirages, signés et numérotés, et encadrements sur demande

Autre catalogue disponible sur commande



La photographie irrigue et transforme notre regard sur le monde, les objets ou les gens, elle transfigure le quotidien, le banal, l'imperfection, la décrépitude, la casse, et même parfois la crasse, et aussi le désespoir, en une beauté nouvelle et inattendue. Elle les rend plus doux, sensibles et même amicaux.



Catalogue réalisé avec le soutien de la Bibliothèque de l'Université Rennes 2  
Préface de Nathalie Boulouch, maîtresse de conférences, art et photographie